



MTs. AHMAD YANI JABUNG

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)



Kurikulum Berbasis Cinta

Jl. Pendidikan No. 123, Jabung, Malang | Telp. (0341) 567890

i INFORMASI UMUM

Satuan Pendidikan	MTs. Ahmad Yani Jabung
Kelas/Semester	VIII (Delapan) / Genap
Mata Pelajaran	Seni Rupa
Alokasi Waktu	2 JP (2 × 40 menit = 80 menit)
Topik Pembelajaran	Membandingkan Dua Karya Seni Rupa
Tanggal Pelaksanaan	Rabu, 15 Mei 2024

🎯 CAPAIAN PEMBELAJARAN

Indikator Kompetensi:

- Menganalisis unsur-unsur seni rupa (garis, warna, bentuk, tekstur) pada dua karya seni rupa yang berbeda
- Membandingkan fungsi, makna simbolik, dan konteks budaya dari dua karya seni rupa
- Menyajikan hasil perbandingan karya seni rupa dalam bentuk presentasi visual dan lisan dengan bahasa yang santun

🎓 DIMENSI PROFIL LULUSAN (DPL)

Pilih dimensi yang relevan dengan pembelajaran ini:



**Beriman &
Bertakwa**



**Berkebinekaan
Global**



**Bergotong
Royong**



Kreatif



Bernalar Kritis

LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

A. AWAL (10 menit)

Stimulus & Apersepsi:

1. Guru menampilkan dua gambar karya seni rupa: "Lukisan Potret Diri" karya Affandi dan "Lukisan Abstrak" karya Ahmad Sadali di layar proyektor.
2. Guru mengajukan pertanyaan pemantik: "Apa perbedaan pertama yang kalian lihat dari dua karya ini?"
3. Siswa mengamati dan merespons secara spontan. Guru mencatat respons di papan tulis.
4. Guru mengaitkan dengan pengalaman siswa: "Pernahkah kalian melihat karya seni yang sangat berbeda seperti ini sebelumnya? Di mana?"

Nilai Cinta: Menghargai keberagaman ekspresi seni sebagai wujud cinta terhadap perbedaan.

B. INTI (60 menit)

B.1 MEMAHAMI (Eksplorasi Konsep) - 20 menit

1. Guru menjelaskan elemen perbandingan seni rupa: tema, unsur visual (garis, warna, bentuk), teknik, media, fungsi, dan makna.
2. Siswa dibagi dalam kelompok heterogen (4-5 orang). Setiap kelompok mendapatkan LKPD dengan gambar dua karya seni yang berbeda.
3. Siswa menganalisis karya seni berdasarkan elemen yang telah dijelaskan dengan bantuan lembar panduan.
4. Guru berkeliling memberikan scaffolding dan memastikan semua siswa terlibat.

B.2 MENGAPLIKASI (Problem-Based Learning) - 25 menit

1. Setiap kelompok diberikan masalah nyata : "Dinas Kebudayaan Kabupaten Malang meminta rekomendasi karya seni untuk dipamerkan di acara budaya internasional. Kelompok kalian harus merekomendasikan SATU dari dua karya seni ini dengan alasan yang kuat."
2. Kelompok berdiskusi, berdebat, dan merumuskan rekomendasi berdasarkan analisis sebelumnya.
3. Setiap kelompok membuat poster sederhana yang memvisualisasikan perbandingan dan rekomendasi mereka.

B.3 MEREFLENSI (Refleksi Nilai) - 15 menit

1. Setiap kelompok mempresentasikan hasil analisis dan rekomendasinya secara singkat (3 menit).
2. Guru mengajukan pertanyaan reflektif: "Dari proses membandingkan ini, pelajaran hidup apa yang bisa kita ambil tentang menghadapi perbedaan?"
3. Siswa menulis refleksi singkat di kartu exit ticket: "Satu hal yang saya sadari tentang menghargai perbedaan setelah pelajaran hari ini adalah..."

Nilai Cinta: Cinta sebagai kemampuan untuk memahami perspektif berbeda dan mencari titik temu dalam keberagaman.

C. PENUTUP (10 menit)

1. Guru menyimpulkan pembelajaran dengan menekankan bahwa perbedaan dalam seni justru memperkaya khazanah budaya.
2. Evaluasi proses melalui tanya jawab singkat tentang konsep perbandingan karya seni.
3. **Tugas:** Siswa mencari dua karya seni rupa di lingkungan sekitar (bisa di rumah, masjid, atau tempat umum) untuk dibandingkan menggunakan tabel analisis yang telah dipelajari. Hasilnya dikumpulkan via Google Classroom.

ASESMEN PEMBELAJARAN

Jenis Asesmen	Indikator	Bentuk Instrumen	Kriteria
Awal (Diagnostik)	Pengetahuan awal tentang unsur seni rupa	Tanya jawab lisan, observasi respons	Keterlibatan, ketepatan identifikasi unsur visual
Proses (Formatif)	Kemampuan menganalisis dan berkolaborasi	LKPD, observasi diskusi kelompok, rubrik presentasi	Kedalaman analisis, kerja sama, argumentasi
Akhir (Sumatif)	Pemahaman konsep perbandingan karya seni	Kartu exit ticket, tugas proyek, kuis singkat online	Ketepatan konsep, kemampuan aplikasi, refleksi nilai

PEMANFAATAN DIGITAL

- Google Classroom
- Canva (poster digital)
- Google Form (kuis)
- Proyektor & Laptop
- YouTube (video apresiasi seni)
- Padlet (galeri virtual)

PENGALAMAN BELAJAR & LINGKUNGAN PEMBELAJARAN

Pengalaman Belajar: Siswa mengalami pembelajaran melalui pengamatan langsung, diskusi kolaboratif, pemecahan masalah nyata, dan presentasi. Pembelajaran mengintegrasikan aspek kognitif (analisis), afektif (apresiasi), dan psikomotor (membuat poster).

Lingkungan Pembelajaran: Ruang kelas diatur dengan formasi kelompok, dinding kelas dipajang reproduksi karya seni, tersedia perangkat digital, dan suasana dialogis yang aman untuk menyampaikan pendapat.

PRAKTIK PEDAGOGIS & KEMITRAAN

Kegiatan Kolaborasi:

1. **Kemitraan dengan Komunitas Seni:** Mengundang perupa lokal (jika memungkinkan) atau menampilkan video wawancara dengan seniman tentang proses kreatifnya.
2. **Kemitraan dengan Siswa:** Siswa yang memiliki bakat seni menjadi "asisten ahli" dalam kelompok untuk membantu analisis teknik seni.
3. **Koneksi dengan Keluarga:** Tugas mencari karya seni di lingkungan sekitar melibatkan interaksi dengan keluarga untuk mengidentifikasi objek seni.

BAHAN AJAR - MEMBANDINGKAN KARYA SENI RUPA

Konsep Utama: Setiap karya seni memiliki bahasa visual yang unik. Membandingkan berarti memahami "dialek" yang berbeda dalam bahasa seni.

Elemen Perbandingan:

1. **Tema & Subjek:** Apa yang digambarkan? (manusia, alam, abstrak)
2. **Unsur Visual:** Garis (lurus/lengkung), Warna (monokrom/polikrom), Bentuk (geometris/organik), Tekstur (halus/kasar)
3. **Prinsip Desain:** Komposisi, penekanan, kesatuan, keseimbangan
4. **Media & Teknik:** Cat minyak, cat air, digital, kolase, dll.
5. **Fungsi & Konteks:** Estetis, ritual, komersial, ekspresi personal
6. **Makna Simbolik:** Nilai budaya, pesan moral, kritik sosial

Contoh Analisis Cepat:

- **Affandi (Ekspresionisme):** Garis dinamis, warna emosional, tema manusia biasa, teknik khas dengan tube langsung.
- **Ahmad Sadali (Abstrak):** Bentuk geometris, warna terbatas, tema spiritual, teknik lapis-lapis transparan.

☰ LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD) - KELOMPOK

Nama Kelompok: _____

Anggota: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Karya Seni yang Dianalisis: Karya A: _____ ; Karya B: _____

Aspek	Karya A	Karya B	Kesimpulan Perbedaan
Unsur Garis	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Penggunaan Warna	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bentuk & Komposisi	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fungsi Karya	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Pesan/ Makna	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Rekomendasi untuk Dinas Kebudayaan: Karya yang kami rekomendasikan adalah _____ karena:

INSTRUMEN ASESMEN - RUBRIK PRESENTASI KELOMPOK

Aspek	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Perlu Bimbingan)
Kedalaman Analisis	Menganalisis 5+ aspek dengan tepat dan mendalam	Menganalisis 4 aspek dengan cukup mendalam	Menganalisis 2-3 aspek secara umum	Analisis terbatas pada 1 aspek atau tidak tepat
Argumentasi Rekomendasi	Argumentasi logis, didukung data, dan kreatif	Argumentasi logis dengan dukungan data	Argumentasi kurang didukung data	Argumentasi tidak jelas atau tidak ada
Kerja Sama Tim	Semua anggota berkontribusi aktif dan harmonis	Mayoritas anggota berkontribusi	Hanya beberapa anggota yang aktif	Kerja sama minimal, dominasi individu
Presentasi & Bahasa	Jelas, sistematis, bahasa santun, waktu tepat	Cukup jelas, sistematis, bahasa santun	Kurang sistematis, bahasa kurang santun	Tidak sistematis, bahasa tidak santun

Guru Mata Pelajaran,

Ahmad Taufiq, S.Pd

Kepala Madrasah,

Muroihatul Jannah, M.Pd